

N LE LIVRE
A N C Y S U R
Y LA PLACE Y

La
Nouvelle
de la
Classe
Le livret

15^e
édition

Concours régional 2023/2024
Le Livre sur la Place

Nancy,

Partenaires

La Nouvelle de la Classe est organisée depuis 2009 par la Ville de Nancy, le Crédit Mutuel et sa Fondation pour la lecture en partenariat avec le Rectorat de la région Grand Est et l'association de libraires Lire à Nancy. Ce concours bénéficie de plus du large soutien de l'ATILF [CNRS/Université de Lorraine], de Keolis et de L'Est Républicain.

Depuis le début, l'Académie française accompagne *La Nouvelle de la Classe*. Les Académiciens de la Commission du Dictionnaire désignent la classe lauréate qu'ils accueilleront en juin, à Paris. Ils sont les exceptionnels jurés de ce concours.

À l'occasion de cette 15^{ème} édition, les partenaires fidèles de *La Nouvelle de la Classe* se sont retrouvés lors de l'inauguration du Livre sur la Place, vendredi 8 septembre, autour de Mathieu Klein, Maire de Nancy, pour la lecture des deux phrases que proposent les écrivains pour débiter la nouvelle. Aux classes de choisir celle qui les inspire le plus et de composer collectivement la suite.

La Nouvelle de la Classe

un concours régional alliant
écriture, lecture et imagination

Les classes de CM1 et CM2 de la région sont invitées à partager pendant toute l'année scolaire, une aventure littéraire en poursuivant au choix l'une des deux phrases proposées par les écrivains Agnès DESARTHE et Laurent BINET.

À l'image d'écrivains de l'Oulipo comme Raymond Queneau ou Georges Perec, dont la production s'articula autour de la notion de contrainte, les élèves ont pour mission de rebondir sur les mots des écrivains pour raconter une courte histoire inspirée de faits réels ou de fiction, dont le sujet, le style, le rythme et les sonorités captiveront le jury.

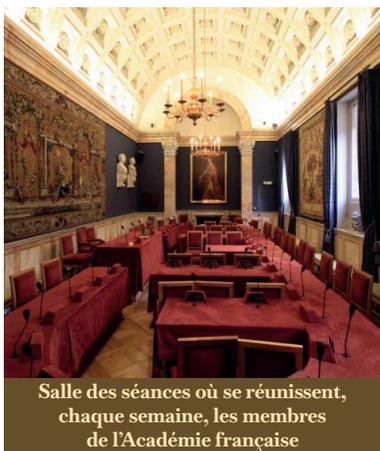
Le second volet de ce concours portera les enfants sur les traces de ces fabricants de littérature afin d'explorer l'univers poétique de la langue : ils vont jouer avec les mots pour en créer de nouveaux, imaginer leur définition, les représenter ensuite par le dessin ou toute autre technique, tout en respectant les contraintes énoncées dans la consigne.

Cet exercice est donc l'occasion pour les enseignants de mobiliser les élèves sur un projet de longue haleine, prétexte aux échanges et à l'argumentation, qui tout en développant le plaisir d'écrire et la maîtrise de la langue, favorise l'expression et la créativité dans le domaine artistique.

Toutes les informations concernant ce concours sont disponibles sur :
<http://www.lolivresurlaplace.fr/>

L'Académie française

une institution fondée en 1635



Salle des séances où se réunissent, chaque semaine, les membres de l'Académie française

Au Moyen Âge, la langue constitue un fossé considérable entre la grande masse de la population parlant le français, langue dite « vulgaire », et le groupe plus restreint du clergé et des érudits employant essentiellement le latin.

En 1539, par l'ordonnance de Villers-Cotterêts, François 1^{er} impose l'usage du français dans la rédaction des actes de la justice et de l'administration.

Il reste cependant difficile aux habitants

du royaume de France de communiquer tant les disparités linguistiques régionales sont présentes.

Aussi, en 1635, lorsque l'Académie française est créée par le Cardinal de Richelieu, elle se doit d'encourager les bonnes pratiques de la langue française et de l'unifier, afin qu'elle soit compréhensible par tous. Le premier des dictionnaires est achevé en 1694 et compte 18 000 mots ; depuis cette date, huit éditions ont vu le jour et la neuvième est en cours de réalisation.

L'Académie française se compose de 40 membres appelés « immortels », portant tous un intérêt particulier à la langue française, poètes, romanciers, philosophes, femmes et hommes d'état ...

• *Pour en savoir plus sur l'Académie française, suivez ce lien :*

www.academie-francaise.fr/

• *Pour découvrir et consulter des dictionnaires anciens et modernes en*

ligne, suivez ce lien : <http://www.cnrtl.fr/dictionnaires/anciens/>

ATILF

comme Analyse et Traitement Informatique de la Langue Française

L'ATILF est un laboratoire public de recherche en sciences du langage, du CNRS et de l'Université de Lorraine ; spécialisé en langue française mais aussi en langues étrangères. Il est né en 1960 sous l'initiative du recteur Paul Imbs pour rédiger Le Trésor de la Langue Française (TLF), dictionnaire des 19^e et 20^e siècles en 16 volumes. Le TLFi est sa version informatisée.

Le laboratoire de l'ATILF compte 5 équipes de recherche orientées vers le lexique (création de dictionnaire, systèmes lexicaux), la linguistique historique française et romane (les langues anciennes), le discours (son analyse), la didactique des langues et sociolinguistique (apprentissage des langues) et les ressources (normalisation, annotation et exploitation).

Le laboratoire développe des ressources pour nous permettre d'utiliser et de connaître la définition détaillée des mots.

● À Consulter :

> *CNRTL - Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales* :

<https://www.cnrtl.fr>

> *TLFi - Trésor de la Langue Française informatisée* : <http://atilf.atilf.fr>

> *TLF-Etym - Trésor de la Langue Française informatisée – notices étymologiques* : <http://www.atilf.fr/tlf-etym/>

En participant à ce concours, vous allez découvrir ce qu'est un mot-valise mais sachez qu'il existe aussi des mots fantômes...
<http://www.atilf.fr/MotsFantomes/>



L'Atilf est situé au 44, avenue de la Libération à Nancy sur le campus Lettres et sciences humaines de l'Université de Lorraine

Les incipit

proposés par les écrivains Agnès Desarthe et Laurent Binet, tous deux lauréats de prix remis par l'Académie française.



Agnès DESARTHE

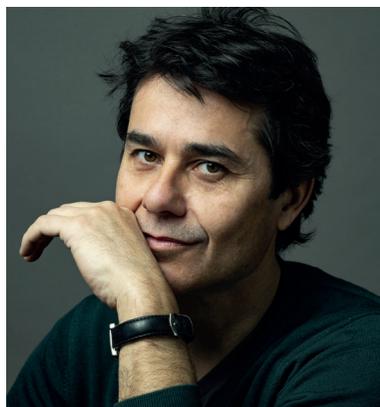
J'adore les chats, mais celui qui s'était présenté à notre porte ce jour-là portait un étrange message accroché à son collier ; on y lisait : « Surtout, ne m'adoptez pas ! ».

Agnès Desarthe, normalienne et agrégée d'anglais, est l'auteure de nombreux livres. Depuis son premier – « Je ne t'aime pas, Paulus », en 1992 –, elle en a écrit plus de trente pour les enfants, où elle aborde les grandes questions de la vie avec une grâce faite d'humour et de tendresse. Elle a aussi signé une douzaine de romans pour les adultes, des essais, des pièces de théâtre et des traductions de l'anglais.

« Oh là là, si papa ne se dépêche pas, on va rater le train ! » pensa Antoine, tandis que son père cherchait son téléphone.

Laurent Binet est un écrivain français. Il a fait ses études à Paris. Agrégé de lettres modernes, il enseigne dans le secondaire en Seine-Saint-Denis pendant dix ans. Il participe notamment à la mise en place de la convention ZEP-Sciences Po. Il a été chargé de cours aux universités Paris VIII, Paris III et Paris VII-Denis Diderot.

Musicien, il a été chanteur-compositeur du groupe « Stalingrad ».



Laurent BINET

Consignes

La nouvelle

Imaginer collectivement une nouvelle à partir de l'un des deux *incipit* proposés par les écrivains.

Cette nouvelle devra :

- comporter **1400 à 1700 caractères** sans les espaces, titre et *incipit* inclus (calcul automatisé dans word).
- disposer **d'un titre**.
- inclure **l'un des deux *incipit*** choisi par la classe **sans aucune modification**.
- *L'incipit* doit obligatoirement se situer au début de la nouvelle, juste après le titre.
- Aucune modification de *l'incipit* n'est autorisée.
- *L'incipit* doit être souligné.

La typographie est laissée au choix des participants.

Pour connaître les critères précis de notation de la nouvelle, veuillez vous référer au règlement en suivant ce lien : <http://www.lolivresurlaplace.fr/>

Qu'est-ce qu'une nouvelle ?

La nouvelle est un court récit de fiction inspiré ou non d'un fait réel. Réaliste, fantastique, policière, de science-fiction, elle met en scène un nombre limité de personnages dont elle peut restituer les sentiments, les réflexions.

Une nouvelle peut respecter les différentes étapes de la narration (situation initiale, élément déclencheur, péripéties, élément de résolution, situation finale) ou rompre avec cette structure. Certaines enchaînent les événements de manière répétitive, sur le type « randonnée » ; d'autres jouent sur les paramètres de la temporalité et proposent une construction à rebours amenant le lecteur à remonter le temps, ou adoptent une structure d'enchâssement dans laquelle une histoire se greffe à l'intérieur d'une autre.

Quelle que soit la construction privilégiée, la nouvelle révèle souvent une chute originale, un dénouement inattendu et jouant sur l'effet de surprise.

on.inrp.fr/ONL/travauxthematiques/livresdejeunesse

Réf. : Gianni Rodari, *Grammaire de l'imagination*,
Introduction à l'art d'inventer des histoires, Éditions Rue du Monde

Consignes

Le mot-valise

Accompagner cette nouvelle d'un mot-valise

Ce mot-valise devra :

- être composé à partir de deux mots **issus de la nouvelle (incipit inclus)**.
- être complété d'une **définition élaborée** (à l'image des définitions des dictionnaires).
- être **illustré**. L'illustration sera présentée sur un support de 15 cm sur 15 cm. Les illustrations en 3D ne sont pas autorisées. La typographie et la technique plastique utilisées (dessin, peinture, collage, gravure, photographie, arts du numérique ...) sont laissées au choix des participants..

Les deux mots de la nouvelle à partir desquels a été composé le mot-valise doivent figurer **en caractère gras** dans le texte de la nouvelle. Le *mot-valise*, sa définition, les deux mots à partir desquels il a été inventé seront écrits sur une feuille jointe à l'illustration.

Pour connaître les critères précis de notation de la nouvelle, veuillez vous référer au règlement en suivant ce lien : <http://www.lolivresurlaplace.fr/>

Qu'est-ce qu'un mot-valise ?

C'est une création verbale insolite formée par l'amalgame de plusieurs mots existant dans la langue, ne conservant que la partie initiale du premier et la partie finale d'un autre.

Par exemple :

Aspiraconteur : n.m.

1- Appareil à énergie pneumatique permettant d'aspirer très rapidement les textes écrits dans les livres (contes, romans, nouvelles, pièces de théâtre...) et de les restituer oralement ; ce type d'appareil est essentiellement utilisé dans les bibliothèques, les médiathèques, les espaces culturels et éducatifs.

L'aspiraconteur de la médiathèque est souvent utilisé par les personnes non-voyantes.

2- *Par anal.* Personne capable de mémoriser intégralement une histoire lue et de la raconter avec précision. *Cet artiste comique est un aspiraconteur extraordinaire.*

3- *Myth.* Créature malfaisante, rôdant dans les écoles sous l'aspect d'un enfant souriant et débonnaire, qui aspire les pensées des autres élèves pour les colporter et créer des querelles.

4- *Par ext.* Nom péjoratif donné à un camarade de classe qui aime nuire aux autres.

Végétalphabet : n.m.

Végétal, ami des enfants, en forme de fleur qui pousse dans les cours de récréation et dont les pétales sont des lettres de l'alphabet. Les enfants qui apprennent à lire ont le droit de cueillir les pétales pour s'amuser à fabriquer des mots. Les pétales repoussent instantanément. On peut donc construire une infinité de mots !

Exemples :

Depuis que Juliette s'est mise à cueillir les lettres du végétalphabet, elle a beaucoup progressé en lecture et veut même devenir écrivain !

Roméo aime apprendre en s'amusant alors il cueille les lettres du végétalphabet pour s'inventer des histoires.

Il existe des versions de ce végétal dans d'autres langues (Anglais, Allemand, Italien, Russe etc...)

Cette pratique fut initiée par Lewis Carroll dans son livre *De l'autre côté du miroir*, puis développée par de nombreux écrivains : Boris Vian, Raymond Queneau ainsi que des auteurs jeunesse comme Claude Ponti ou PEF...

Pour illustrer ce mot-valise

On peut dessiner, écrire, coller, découper, photographier, graver,... afin d'évoquer, suggérer, expliquer, interpréter, dire, compléter, répéter, ce que le mot dit ou ne dit pas.

Ressources

Littérature

<http://onl.inrp.fr/ONL/travauxthematiques/livresdejeunesse>
www.ouliipo.net/

Nouvelles

Gianni Rodari, *Histoire à la courte paille*, Roman Poche

Bernard Friot, *Histoires pressées*, Milan Poche Junior

Bernard Friot, *Paroles de baskets (et autres objets bavards)*, Milan Poche Junior

Geert De Kockere, *Tête à tête, 15 petites histoires pas comme les autres*, Rouergue

Gudule, *La confiture de fées*, Nathan

Mots-valises

Jean-Hughes Malineau, *Chats-Mots*, Éditions Albin Michel Jeunesse

Joëlle Ecormier, *La pêche aux mots*, Éditions Motus

Jean-Baptiste Labrune, *L'éléphouris*, Éditions Magnani

Pef, *Motordu papa*, Gallimard Jeunesse

Jacques Carelman, *Catalogue d'objets introuvables*, Éditions Le Cherche-midi

Arts du visuel et histoire des arts

Nicole Morin, *Artémot Ecrit*, CRDP Poitou-Charentes, 1996

Coco Texedre, *Arts visuels et jeux d'écriture*, Scérén CRDP Poitou-Charentes

L'alphabet, *TDC École*, Scérén CNDP, n° 17, 1er mai 2008

Karine Delobbe, *Histoire d'un art*, La belle écriture, PEMF, 2002

Robert Massin, *La Lettre et l'Image*, Éditions Gallimard, 2003

Pour aller plus loin :

L'écriture

<http://classes.bnf.fr/ecritures/>

Les manuscrits enluminés

<http://www.enluminures.culture.fr/documentation/enlumine/fr/>

La typographie

<http://www.typographie.org/>

La calligraphie

<http://www.atelier-calligraphie.com/calligraphie1.htm>

Calendrier

Clôture des inscriptions :

lundi 8 janvier 2024 à minuit

Date limite d'envoi des productions :

vendredi 16 février 2024 à minuit

(cachet de la poste faisant foi)

• par courrier postal à :

Maître Nadège GEORGES-
WERNERT

SELARL Georges-Wernert

Immeuble FNAC-Printemps

10, Rue Victor Poirel

BP 20232

54004 NANCY CEDEX

• et par mail, le texte seulement à :

ed@francehuissier.fr

Le message fera apparaître en objet :

Concours *La Nouvelle de la Classe* :

Classe de Monsieur ou Madame...,

École...

Aucune indication susceptible de dévoiler l'identité de la classe ne devra figurer sur les productions.

Remise des prix début juin 2024 à l'Hôtel de Ville de Nancy

Après les délibérations du jury et la diffusion des résultats début juin 2024, les classes lauréates seront accueillies pour la remise des prix dans les grands salons de l'Hôtel de Ville où seront exposés les 10 nouvelles et le mot-valise sélectionnés.

Pour toutes les étapes de ce concours, se référer au règlement disponible sur :

<https://lelivresurlaplace.nancy.fr/prix-litteraires/prix-des-enfants-la-nouvelle-de-la-classe>

À gagner : un voyage à Paris et une visite exceptionnelle de l'Académie française

Mais aussi, des après-midi à la découverte du laboratoire de l'ATILF [CNRS/ Université de Lorraine], une visite dans l'un des lieux culturels de la ville de Nancy, et des lots de livres pour toutes les classes !

Organisation

Ville de Nancy

1, Place Stanislas

54000 NANCY

Le Livre sur la Place

Commissariat général

Direction Générale Adjointe Ville éducative, culturelle et solidaire

Concours La Nouvelle de la Classe

lanouvelledelaclasse@mairie-nancy.fr

Retrouvez les temps forts du Livre sur la Place 2023 et les précédentes éditions sur :

www.lelivresurlaplace.fr

LE LIVRE SUR LA PLACE NANCY



Nancy,

Remerciements à :

